

DEUTSCHES MUSIKFEST OSNABRÜCK 2019

Klang. Vielfalt. Leben.

Ausschreibung zum Internationalen Dirigentenwettbewerb

Confédération Internationale des Sociétés
Musicales (CISM)

Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V.
(BDMV)

Deutsches Musikfest 2019

30.05.-02.06.2019 | Osnabrück



 Bundesvereinigung
Deutscher
Musikverbände e.V.

1. Präambel

Die internationale und deutsche Blasmusikkultur lassen eine deutlich positive Gesamtentwicklung erkennen. Innovative künstlerische Ausdrucksformen wie die sinfonischen Bläserphilharmonien, aber auch zeitgemäße Strukturen der Instrumental- und soziokulturell mehrdimensional wirkende Vereinsstrukturen kennzeichnen das Genre. Dank vielfältiger Maßnahmen der Aus- und Weiterbildung der Blasmusikverbände und zahlreicher Studiengängen für Bläserorchesterleitung an Musikhochschulen stehen mittlerweile mehr junge und qualifizierte Ensembleleiterinnen und -leiter zur Verfügung.

In der praktischen Arbeit wirken diese meist allein in ihrem regionalen Umfeld.

Hier möchten die CISM und die BDMV mit einem Internationalen Dirigentenwettbewerb anknüpfen.

Junge Dirigentinnen und Dirigenten sollen die Möglichkeiten erhalten, sich zu präsentieren und mit Kolleginnen und Kollegen zu vergleichen, ins Gespräch zu kommen und öffentlich wahrgenommen zu werden. Eine international besetzte Fachjury der Bläserorchesterszene soll in vier Runden, mit jeweils unterschiedlichen Anforderungen, die jungen Dirigentinnen und Dirigenten begutachten, bewerten und beraten.

Gleichzeitig soll der Wettbewerb die Diskussion anregen, welche künstlerischen, pädagogischen und sozialen Kompetenzen heute von den Dirigentinnen und Dirigenten erwartet werden.

Dirigistisches Handwerk, künstlerisches Interpretationsvermögen, überzeugende Persönlichkeitsstrukturen sowie methodisch-didaktische Probengestaltung stehen deshalb im Fokus des Wettbewerbs, der in vier Runden ausgetragen wird.

Zum Deutschen Musikfest soll damit ein innovatives und nachhaltig wirkendes Wettbewerbsformat geboten werden.

2. Wettbewerbsdurchführung

Der Wettbewerb wird in 4 Runden durchgeführt.

1. Zulassungsrunde Einsendung einer Bild- / Tonaufnahme der Bewerberinnen und Bewerber (Orchesterproben- oder Konzertmitschnitt) zur Erkennung der dirigistischen Fähigkeiten.

Mindestens zwei stilistisch unterschiedliche Werke der Kategorie 4

Maximale Länge: 20 Minuten

Einsendung als DVD oder mp4 Format an:

Organisationsbüro Deutsches Musikfest 2019

Kennwort: Dirigentenwettbewerb DMF 2019

Herrn Oliver Falkenberg

Bocksmauer 20

D-49074 Osnabrück

Mail: anmeldung@deutsches-musikfest.de

Einsendeschluss: 31.12.2018

Nach Prüfung durch die Mitglieder der Jury wird die Zulassung an maximal 20 Dirigentinnen und Dirigenten ausgesprochen.

2. Runde **Donnerstag, den 30.05.2019 in Osnabrück**

Maximal 20 Dirigentinnen und Dirigenten dirigieren ein durch Los ausgewähltes Pflichtwerk mit dem Sinfonischen Blasorchester der Musikschule der Stadt Volkach (Bayern).

Das jeweilige Werk wird dirigiert, Abbrüche bei Unstimmigkeiten sind möglich, eine Einstudierung ist nicht vorgesehen.

Literatur:

Dirk Brossé	El Golpe Fatal	De Haske
Mario Bürki	Der Magnetberg	Edition Frank
Franco Cesarini	Images of a city	Mitropa
Alfred Reed	The Hounds of spring	Hal Leonard
Rossano Galante	Cry of the last Unicorn	AMP

Titelauswahl und Reihenfolge erfolgt per Auslosung.

3. Runde **Freitag, den 31.05.2019 in Osnabrück**

In einer 30-minütigen Probenarbeit mit der Bläserphilharmonie Aachen zeigen maximal 10 Teilnehmerinnen und Teilnehmer ihre pädagogischen Kompetenzen.

Die Literatur ist frei wählbar und sollte dem Schwierigkeitsgrad 4 entsprechen.

Das Orchestermaterial inklusive dreier Leseartituren für die Jury ist durch die Teilnehmerinnen und Teilnehmer nach erfolgter Zulassung einzusenden.

4. Runde **Samstag, den 01.06.2019 in Osnabrück**

In der Finalrunde erarbeiten und dirigieren maximal 6 Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit dem Polizeiorchester Bayern eine speziell für den Dirigentenwettbewerb entstehende Auftragskomposition von Hubert Hoche. Die Partitur der Auftragskomposition ist ab 01.04.2019 erhältlich.

Die Bekanntgabe der Ergebnisse und Preisträger erfolgt im Rahmen der Preisträgergala zum Deutschen Musikfest am Sonntag, den 02.06.2019 in der OsnabrückHalle.

3. Jury

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden von einer Jury bewertet. Innerhalb der vier Bewertungsrunden (1.- 4.Runde) können einzelne Jurorinnen und Juroren wechseln, jedoch nicht innerhalb der jeweiligen Runde.

Bewertungskriterien sind: Dirigiertechnik, Gestaltung und Interpretation
 Musikalität
 Methodisch-didaktische Probenarbeit
 Kommunikationstechniken (verbal und nonverbal)
 Gesamteindruck

Die ab der 2. Runde ausscheidenden Teilnehmenden erhalten auf Wunsch eine Beratung durch eine Jurorin oder einen Juror.

Juryvorsitz: Isabelle Ruf-Weber

Wettbewerbsleitung: Prof. Ernst Oestreicher (BDMV Vizepräsident)

4. Prämierung

Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer erhält eine Urkunde.

Die ersten drei Preisträgerinnen und/oder Preisträger erhalten eine Urkunde und einen Pokal bzw.

1. Preis einen goldenen Dirigentenstab
2. Preis einen silbernen Dirigentenstab
3. Preis einen bronzenen Dirigentenstab

Die Jury behält sich das Recht vor, die drei Preise ggf. nicht oder auch mehrfach zu vergeben.

5. Teilnahmeberechtigung

Teilnahmeberechtigt sind alle Dirigentinnen und Dirigenten, die im Jahre 1981 und später geboren sind, unabhängig von ihrer vorherigen musikalischen Ausbildung.

Empfohlen für die Teilnahme werden jedoch folgende Ausbildungswege:

- Studium Orchester- oder Blasorchesterleitung an einer Hochschule für Musik (Bachelor / Master)
- Abschluss der berufsbegleitenden Weiterbildung *Leitung von Blasorchestern* (B-Kurs)
- Erfolgreicher Abschluss des C-Aufbaukurses *Der Dirigent im Blasorchester* nach den Richtlinien der Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V.

6. Anmeldung

Die Wettbewerbsanmeldung mit Einsendung der Videoaufnahmen hat bis spätestens 31.12.2018 zu erfolgen. Die Einladung zur Runde 2 erfolgt spätestens zum 01.03.2019.

Anmeldeunterlagen unter:

www.deutsches-musikfest.de/wettbewerbe-blasmusik/dirigentenwettbewerb

Die Anmeldung erfolgt über das vollständig ausgefüllte und mit Unterschrift versehene Anmeldeformular und einem kurzen musikalischen Lebenslauf.

Die Beschaffung der Literatur (Partituren) sowie des vollständigen Orchestermaterials für die 3. Runde obliegt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern.

7. Rechte

Mit der Anmeldung erklären sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer bereit, dass evtl. Aufzeichnungen durch Rundfunk und Fernsehen sowie Fotos für die Berichterstattung und Dokumentation gestattet werden.

Die vorliegende Ausschreibung ist verbindlich, die Entscheidungen der Jury können nicht rechtlich angefochten werden. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen

Stuttgart, den 15.08.2018

Paul Lehrieder
MdB, Präsident BDMV

Valentin Bischof
Präsident CISM

Heiko Schulze
Bundesmusikdirektor BDMV
Artist Director CISM

Prof. Ernst Oestreicher
Vizepräsident BDMV
Künstlerischer Leiter des Wettbewerbs