

**DEUTSCHES**

**MUSIKFEST**

**Ulm & Neu-Ulm 2025**



 Bundesvereinigung  
Deutscher  
Musikverbände e.V.

**Wettbewerbsordnung**

**CISM/BDMV**

**Internationaler Dirigentenwettbewerb**

Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V.

**29.05.- 01.06.2025 | Ulm/Neu-Ulm**

# Wettbewerbsordnung

## CISM/BDMV

### Internationaler Dirigentenwettbewerb

#### 1. Präambel

Die internationale und deutsche Blasmusikkultur lassen eine deutlich positive Gesamtentwicklung erkennen. Innovative künstlerische Ausdrucksformen, aber auch zeitgemäße Strukturen der Instrumentalausbildung und soziokulturell mehrdimensional wirkende Vereinsstrukturen kennzeichnen das Genre. Dank vielfältiger Maßnahmen der Aus- und Weiterbildung der Blasmusikverbände und zahlreicher Studiengänge für Blasorchesterleitung an Musikhochschulen stehen mittlerweile mehr junge und qualifizierte Ensembleleiterinnen und Ensembleleiter zur Verfügung.

Hier möchten die CISM und die BDMV mit einem Internationalen Dirigentenwettbewerb anknüpfen. Junge Dirigentinnen und Dirigenten sollen die Möglichkeiten erhalten, sich zu präsentieren und mit Kolleginnen und Kollegen zu vergleichen, ins Gespräch zu kommen und öffentlich wahrgenommen zu werden. Eine international besetzte Fachjury der Blasorchesterszene soll in vier Runden, mit jeweils unterschiedlichen Anforderungen, die jungen Dirigentinnen und Dirigenten begutachten, bewerten und beraten.

Gleichzeitig soll der Wettbewerb die Diskussion anregen, welche künstlerischen, pädagogischen und sozialen Kompetenzen heute von den Dirigentinnen und Dirigenten erwartet werden.

Dirigentliches Handwerk, künstlerisches Interpretationsvermögen, überzeugende Persönlichkeitsstrukturen sowie methodisch-didaktische Probengestaltung stehen deshalb im Fokus des Wettbewerbs.

## 2. Wettbewerbsdurchführung

### **Runde 1**      **Einsendung einer Bild-/Tonaufnahme der Bewerberinnen und Bewerber (Orchesterproben- oder Konzertmitschnitt) zur Erkennung der dirigentischen Fähigkeiten.**

Mindestens zwei stilistisch unterschiedliche Werke der Kategorie 4  
Maximale Länge: 20 Minuten  
Einsendung im Mp4-Format an:

Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V.  
Kennwort: Dirigentenwettbewerb DMF 2025  
Eisenbahnstraße 59  
73207 Plochingen  
Mail: info@bdmv-online.de  
Einsendeschluss 31.12.2024

Nach Prüfung durch die Jury wird die Zulassung an maximal 15 Dirigentinnen und Dirigenten ausgesprochen.

### **Runde 2**      **Donnerstag, den 29.05.2025, in Ulm/Neu-Ulm**

Maximal 15 Teilnehmerinnen und Teilnehmer dirigieren das Pflichtwerk.

Gordon Jacob: Old wine in new bottles

Das Werk wird dirigiert, Abbrüche bei Unstimmigkeiten sind möglich, eine Einstudierung ist nicht vorgesehen.

Die Reihenfolge erfolgt per Auslosung.

### **Runde 3**      **Freitag, den 30.05.2025, in Ulm/Neu-Ulm**

In einer 30-minütigen Probenarbeit mit einem Amateurochester zeigen maximal acht Teilnehmerinnen und Teilnehmer ihre pädagogischen Kompetenzen.  
Folgende Werke sind vorzubereiten:

David Gillingham: With Heart and Voice  
Thiemo Kraas: Saravus  
Stephan Jaeggi: Serenade As-Dur, op. 38, Arr.: Ray Woodfield  
Alexander Reuber: Das Waschweib

Die Reihenfolge der Teilnehmerinnen und Teilnehmer erfolgt per Auslosung, das einzustudierende Werk wird unmittelbar vor Beginn der Probe gelöst.

### **Runde 4**      **Samstag, den 31.05.2025, in Ulm/Neu-Ulm**

In der Finalrunde dirigieren maximal drei Teilnehmende mit dem Heeresmusikkorps Ulm:

Jan van der Roost: Spartacus

Die Reihenfolge der Teilnehmerinnen und Teilnehmer erfolgt per Auslosung.

Die Bekanntgabe der Ergebnisse und Preisträgerinnen und Preisträger erfolgt im Rahmen eines Gala-Konzerts zum Deutschen Musikfest am Sonntagvormittag, den 01.06.2025.

### 3. Jury

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden von einer internationalen Jury bewertet. Innerhalb der vier Bewertungsrunden (1.- 4.Runde) können einzelne Jurorinnen und Juroren wechseln, jedoch nicht innerhalb der jeweiligen Runde.

Bewertungskriterien sind:     Dirigiertechnik  
                                  Musikalische Gestaltung und Präsentation  
                                  Methodisch-didaktische Probenarbeit  
                                  Kommunikationstechniken (verbal und nonverbal)  
                                  Gesamteindruck

Die ab der 2. Runde ausscheidenden Teilnehmenden erhalten auf Wunsch eine Beratung durch ein Jurymitglied.

Juryvorsitz: Isabelle Ruf-Weber

Wettbewerbsleitung: Prof. Ernst Oestreicher (BDMV-Vizepräsident)

### 4. Prämierung

Alle Teilnehmenden erhalten eine Urkunde.

Die ersten drei Preisträgerinnen und Preisträger erhalten zusätzlich Geldpreise:

1. Preis: 1.000 EUR
2. Preis: 750 EUR
3. Preis: 500 EUR

Die Jury behält sich das Recht vor, die drei Preise gegebenenfalls nicht oder auch mehrfach zu vergeben.

### 5. Teilnahmeberechtigung

Teilnahmeberechtigt sind alle Dirigentinnen und Dirigenten, die im Jahr 1990 und später geboren sind, unabhängig von ihrer vorherigen musikalischen Ausbildung.

Empfohlen für die Teilnahme werden die folgenden Ausbildungswege:

- Studium Orchester- oder Blasorchesterleitung
- Berufsbegleitende Weiterbildung Leitung von Blasorchestern (B-Kurs)

### 6. Anmeldung

Die Wettbewerbsanmeldung mit Einsendung der Videoaufnahmen hat bis spätestens 31.12.2024 zu erfolgen. Die Einladung zur 2. Runde erfolgt spätestens zum 01.03.2025.

Die Anmeldung erfolgt über das vollständig ausgefüllte und mit Unterschrift versehene Anmeldeformular und einem kurzen musikalischen Lebenslauf:

[www.deutsches-musikfest.de/wettbewerbe-blasmusik/dirigentenwettbewerb](http://www.deutsches-musikfest.de/wettbewerbe-blasmusik/dirigentenwettbewerb)

Die Beschaffung der eigenen Partituren obliegt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern.

## **7. Rechte**

Mit der Anmeldung erklären sich die Teilnehmenden bereit, dass evtl. Aufzeichnungen durch Rundfunk und Fernsehen sowie Fotos für die Berichterstattung und Dokumentation gestattet werden.

Die vorliegende Ausschreibung ist verbindlich. Die Entscheidungen der Jury können nicht rechtlich angefochten werden. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Plochingen, den 01.03.2024

Heiko Schulze  
Bundesmusikdirektor Blasmusik  
Music Direktor CISM

Prof. Ernst Oestreicher  
Vizepräsident und Wettbewerbsleitung